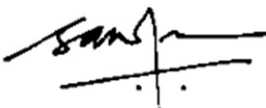




UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH NURJATI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)	SEMESTER	TANGGAL PENYUSUNAN
ARKEOLOGI DAN KAJIAN SITUS	SPI 62307	Pendukung	3 SKS	2	12 Februari 2025
OTORISASI	DOSEN PENGEMBANG RPS		GUGUS MUTU JURUSAN		KETUA JURUSAN
	 <u>Denny Santika, M.A.</u> NIP 19850725 2019031 001		 <u>Gumilar Irfanullah, M.Si</u> NIP. 19890327 201903 1010		 <u>AahSyafaah, M.Ag</u> NIP 19730103 200212 2 001
CAPAIAN PEMBELAJARAN	Capaian Pembelajaran Lulusan				
	S-11	Menjunjung tinggi nilai-nilai etika akademik, yang meliputi kejujuran dan kebebasan akademik dan otonomi akademik.			
	S-12	Bertanggungjawab terhadap nilai-nilai akademik yang diembannya.			
	P- 09	Menguasai ilmu-ilmu social dan ilmu humaniora yang lain sebagi ilmu bantu Sejarah.			
	KU-01	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.			
	KK-03	Mampu melakukan konservasi terhadap situs-situs Sejarah Peradaban Islam.			
	Capaian Pembelajaran MK				
	M1	Mahasiwa mampu mengembangkan sikap apresiatif terhadap tinggalan-tinggalan Arkeologi di sekitar wilayah Cirebon, Nusantara, maupun dunia.			
	M2	Mahasiswa mampu melakukan upaya-upaya menjaga kelestarian tinggalan-tinggalan Arkeologis di sekitar wilayah Cirebon, Nusantara, maupun dunia.			

	M3	Mahasiswa mampu menganalisis tinggalan-tinggalan Arkeologi Islam di sekitar wilayah Cirebon, Nusantara, maupun dunia dalam hubungannya dengan perkembangan Sejarah kebudayaan Islam dengan menggunakan metode penelitian Arkeologi.
	M4	Mahasiswa terampil menggunakan metode penelitian Arkeologi sebagai metode alternatif dalam penelitian Sejarah.
DESKRIPSI MATA KULIAH		Mata kuliah ini menjelaskan tentang pengertian Arkeologi, metode Arkeologi, kaitan Arkeologi dengan Sejarah serta beberapa konsep-konsep dasar Arkeologi.
POKOK BAHASAN/ MATERI PEMBELAJARAN		Mata kuliah ini akan menyajikan dan mendiskusikan beberapa pokok bahasan, meliputi: (1) Pengertian dan hakekat Arkeologi, (2) Sejarah perkembangan Arkeologi, (3) Hubungan Arkeologi dengan ilmu-ilmu lain, (4) Pengertian serta contoh data Arkeologi, (5) Mengenal perkembangan bentuk-bentuk Arkeologi Islam yang ada di dunia sejak zaman Nabi sampai sekarang.
PUSTAKA		Utama : 1. Ali Akbar, <i>Arkeologi Al-Qur'an: Penggalan Pengetahuan Keagamaan</i>, Jakarta: Lembaga Kajian dan Peminatan Sejarah, 2020 2. Uka Tjandrasasmita, <i>Arkeologi Islam Nusantara</i>, Jakarta: KPG, 2009 3. Hasan Muarif Ambary, <i>Menemukan Peradaban jejak Arkeologis dan Historis Islam di Indonesia</i>, Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1998 4. Puslit Arkenas, <i>Buku Panduan Analisis Keramik</i>, Jakarta: Puslitbang Arkenas, 2008 5. Puslit Arkenas, <i>Metode Penelitian Arkeologi</i>, Jakarta: Puslitbang Arkenas, 2008 6. Robert J. Sharer dan Wendy A., <i>Archaeology: Discovering Our Past</i>, Boston: Mc Graw Hill, 2003 7. Th. Van der Hoop, <i>Ragam Hias Indonesia</i>, Welterveden: KGB, 1949 Pendukung : 1. Aryo Sunaryo M.Pd.Seni, <i>Ornamen Nusantara</i>, Semarang: Dahara Prize, 2009 2. Abubakar Atjeh, <i>Sejarah Masjid dan Amal Ibadah di Dalamnya</i> 3. C. Israr, <i>Sejarah Kesenian Islam I&II</i>, Jakarta: Bulan Bintang, 1978 4. Charles E. Orser Jr & Brian M. Fagan, <i>Historical Archaeology</i>, New York: Harper Collins Collage Publishers, 1995 5. George C Michell (ed.), <i>Architecture of the Islamic World: Its History and Social Meaning</i>. London: Thames and Hudson, 1991 6. Inajati Adrisijanti, <i>Arkeologi Perkotaan Mataram Islam</i>, Yogyakarta: Jendela, 2000

	7. Jakob Sumardjo, <i>Arkeologi Budaya Indonesia</i> , Yogyakarta: Qalam, 2002 8. Sakai Takashoi & Naniek H. Wibisono, <i>Laporan Penelitian Ekskavasi Situs Tirtayasa, Banten</i> , Jakarta: Puslit Arkenas, 2000 9. Taufik Abdullah (ed.), <i>Sejarah Ummat Islam Indonesia</i> , Jakarta: Penerbit MUI, 1991 10. Tim Penyusun, <i>Penataran Teori dan Metode Arkeologi Jilid II</i> , Jakarta : Konsorsium Sastra dan Filsafat Depdikbud, 1997 11. Uka Tjandrasasmita, <i>Arkeologi Islam di Indonesia</i> , Kudus: Menara Kudus, 2000 12. Uka Tjandrasasmita, <i>Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-kota Muslim di Indonesia dari Abad XIII sampai XVIII Masehi</i> , Kudus: Menara Kudus, 2000 13. Uka Tjandrasasmita, <i>Sejarah Nasional Indonesia jilid III</i> , Jakarta: Balai Pustaka, 1977	
MEDIA PEMBELAJARAN	Perangkat Lunak :	Perangkat keras :
	<i>File Power Point, LMS, Google Meet</i>	<i>LCD Projector</i>
TEAM TEACHING	-	
MATA KULIAH SYARAT	-	

Mg Ke-	CPMK/Sub-CP-MK	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran [estimasi waktu]	Pokok Pembahasan dan Rujukan	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Pengantar awal perkuliahan, mahasiswa mampu memahami prosedur dan etika (gambaran umum proses perkuliahan, tujuan, mekanisme dan evaluasi proses perkuliahan) serta garis besar bahan-bahan kajian MK.	- Membuat dan menyepakati kontrak perkuliahan bersama dalam bentuk form kontrak kuliah - Tersusun pembagian kelompok presentasi disesuaikan dengan banyaknya materi & jumlah mahasiswa - Memiliki wawasan umum tentang bahan kajian selama perkuliahan - Partisipasi dan peran aktif mahasiswa		Focus Group Discussion, Brainstorming (2 x 50") Penyampaian silabus, RPS, tugas & kontrak belajar	Kontrak kuliah, tersampainya silabus dan RPS, mekanisme perkuliahan Overview bahan kajian	

Mg Ke-	CPMK/Sub-CP-MK	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran [estimasi waktu]	Pokok Pembahasan dan Rujukan	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
2	Mahasiswa mampu memahami pengertian, data arkeologi, dan hakekat Arkeologi	Kriteria: - Mengerti definisi/pengertian Arkeologi, jenis data dan kriteria-kriterianya (artefak, ekofak, fitur, dan situs) - Tujuan dari Ilmu Arkeologi	Ketepatan dan Penguasaan (Kriteria: Penilaian : Sangat Baik, Baik, Cukup, Kurang Bentuk Non)	Kuliah dan diskusi (2x50'')	- Jenis dan kriteria Tinggalan (Remains) Arkeologi (Artefak, Ekofak, Fitur, Situs, Cagar Budaya) - Keterkaitan ilmu Arkeologi dan Sejarah dalam Kajian Situs	
3, 4	Mahasiswa mampu memahami Sejarah perkembangan Arkeologi di dunia dan Indonesia	Kriteria: - Mengetahui dan Memahami Sejarah Perkembangan / Berdirinya Ilmu Arkeologi - Mengetahui sejarah berdirinya lembaga-lembaga Arkeologi di Indonesia	Ketepatan dan Penguasaan (Kriteria: Penilaian : Sangat Baik, Baik, Cukup, Kurang Bentuk Non) Test: Tes Uraian, Quiz, Tugas Resume, Jurnal	Kuliah dan diskusi (2x50'')	Sejarah munculnya Arkeologi dan Tokoh-tokohnya yang penting dalam Perkembangan Arkeologi di dunia umumnya dan Indonesia khususnya	
					Sejarah masuk dan berkembangnya Arkeologi di Indonesia	
5, 6	Mahasiswa mampu memahami hubungan ilmu Arkeologi dengan ilmu Sejarah dan ilmu-ilmu lain	Kriteria: Mengerti dan memahami posisi ilmu Arkeologi dalam satu rumpun keilmuan ataupun lintas keilmuan	Ketepatan dan Penguasaan (Kriteria: Penilaian : Sangat Baik, Baik, Cukup, Kurang Bentuk Non) Test: Tes Uraian, Quiz, Tugas Resume	Kuliah dan diskusi (2x50'')	Cabang-cabang Arkeologi	
					Arkeologi Kesejarahan	

Mg Ke-	CPMK/Sub-CP-MK	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran [estimasi waktu]	Pokok Pembahasan dan Rujukan	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
7	Mahasiswa mampu memahami pengertian, bentuk dan contoh data Arkeologi serta proses mengaplikasikannya dalam proses analisis data Arkeologi	Kriteria: Mengerti dan memahami identifikasi data Arkeologi dan penerapan analisis data tersebut pada konteks studi kasus	Ketepatan dan Penguasaan (Kriteria: Penilaian : Sangat Baik, Baik, Cukup, Kurang Bentuk Non) Bentuk Non Test: - Review Jurnal - Review Film Arkeologi - Presentasi	Kuliah dan diskusi (2x50'') QUIZ	Artefak, ekofak, fitur, situs, konteks, sebaran dan lain-lain	
8	UTS				UAS	
9, 10, 11	Mahasiswa mampu mengidentifikasi perkembangan bentuk-bentuk Arkeologi Islam yang ada di dunia sejak zaman Nabi sampai sekarang	Kriteria: - Mengerti fase perodesasi peradaban Islam di Dunia - Tinggalan-tinggalan situs/peninggalan peradaban Islam	Ketepatan dan Penguasaan (Kriteria: Penilaian : Sangat Baik, Baik, Cukup, Kurang Bentuk Non) Bentuk Non Test: - Membuat Vidio Kunjungan Situs - Presentasi	Kuliah dan diskusi (2x50'') Tugas 1: Membuat laporan survei dan observasi lapangan serta video	Bentuk-bentuk Arkeologi Islam masa klasik	
					Bentuk-bentuk Arkeologi dunia Islam masa pertengahan	
					Bentuk-bentuk Arkeologi dunia Islam masa modern	

Mg Ke-	CPMK/Sub-CP-MK	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran [estimasi waktu]	Pokok Pembahasan dan Rujukan	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
12, 13,14	Mahasiswa mampu mengidentifikasi perkembangan bentuk-bentuk Arkeologi Islam yang ada di Nusantara	Kriteria: - Mengerti Jenis Tinggalan Situs-situs Arkeologi Periode Islam di Nusantara Indonesia - Keraton, Masjid, Benteng, Pasar, Permukiman, Kuburan dan Tipologinya	Bentuk Non Test: - Membuat Vidio Kunjungan Situs - Presentasi	Kuliah dan diskusi (2x50'') Tugas 1: Membuat laporan survei dan observasi lapangan serta video	Naskah kuno keislaman di Nusantara	
					Konsep kuburan di Nusantara	
					Perkembangan bentuk masjid di Nusantara	
15	Mengenal perkembangan bentuk-bentuk Arkeologi Islam yang ada di Cirebon dengan ciri khasnya	Kriteria: Mengerti dan memahami tinggalan Situs Arkeologi Islam di Cirebon	Bentuk Non Test: - Membuat Vidio Kunjungan Situs - Presentasi	Kuliah dan diskusi [TM: 2x (2x50'')] Tugas 1: Membuat laporan survei dan observasi lapangan serta video	Bentuk Situs-situs Arkeologi Islam Cirebon	
16	UAS				UAS	

FORMAT RANCANGAN TUGAS

Nama Mata Kuliah	: ARKEOLOGI DAN KAJIAN SITUS	SKS	: 3 SKS
Program Studi	: Sejarah Peradaban Islam	Pertemuan ke	: 9-15
Fakultas	: Ushuludin dan Adab (FUA)		

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN :

Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar Arkeologi, yaitu dalam ruang lingkup:

1. Pengertian dan hakekat Arkeologi.
2. Sejarah munculnya Arkeologi dan tokoh-tokohnya yang penting dalam perkembangan Arkeologi di dunia.
3. Sejarah masuk dan berkembangnya Arkeologi di Indonesia.
4. Cabang-cabang Arkeologi.
5. Arkeologi Sejarah.
6. Data Arkeologi: artefak, ekofak, fitur, situs, konteks, sebaran dan lain-lain

B. METODE/CARA Pengerjaan Tugas

1. Membuat laporan survei dan observasi, review jurnal dan review film, dalam bentuk laporan berbentuk makalah. Sumber bacaan dapat digunakan e-books, e-journals atau buku-buku lain yang relevan. Makalah ditulis dengan mengikuti kaidah ilmiah.
2. Membuat tayangan dalam bentuk powerpoint sebagai alat bantu presentasi.

C. DESKRIPSI LUARAN TUGAS:

Laporan Survei dan Observasi pada pertemuan 9-15 dibuat dalam bentuk paper ilmiah minimal 10 halaman untuk tiap kelompok. Ketentuan untuk makalah sebagai berikut.

- Font arial atau calibri ukuran 11 point atau times new roman ukuran 12 poin, kecuali
 - Judul: semua dalam 16 point Bold
 - Sub heading: semua dalam 14 point Bold
- Spasi dibuat dalam 1,5
- Ukuran kertas:
 - Ukuran A4
 - Margin atas, bawah, kanan, dan kiri : 2,5 cm
- Dikumpulkan paling lambat sesuai jadwal presentasi yang telah disepakati melalui LMS dan email.

Beberapa Arahan Tambahan:

- Otentisitas karya tulis.
- Semua saduran dan tulisan yang diambil dari orang lain, harus dituliskan sumbernya dengan sistem footnote.
- Mengikuti aturan penulisan ilmiah.
- Tidak terlambat mengumpulkan tugas.

D. KRITERIA PENILAIAN:

1. Ketepatan Penjelasan
2. Kerjasama
3. Kemampuan Komunikasi
4. Kreatifitas

E. RUBRIK:

POLA PENILAIAN KOMPETENSI

Kriteria 1 : Ketepatan Penjelasan

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
KEBENARAN KONSEP	Diungkapkan dengan tepat, aspek penting tidak dilewatkan, bahkan analisis dan sintetis nya membantu memahami konsep	Diungkap dengan tepat, namun deskriptif	Sebagian besar konsep sudah terungkap, namun masih ada yang terlewatkan	Kurang dapat mengungkapkan aspek penting, tidak ada proses merangkum hanya mencontoh	Tidak ada konsep yang disajikan	
KELENGKAPAN KONSEP	Aspek yang dijelaskan lengkap dan integratif	Aspek yang dijelaskan lengkap	Masih kurang 2 aspek yang belum terungkap	Hanya menunjukkan sebagian konsep saja	Tidak ada konsep	

Kriteria 2 : Kerjasama

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
KETERLIBATAN ANGGOTA	Terlibat sangat intensif dalam setiap penjelasan konsep dan pembuatan kesimpulan, tanpa meniadakan ide teman lain	Cukup terlibat dalam proses, beberapa ide adalah dari dirinya, memberi perhatian pada proses kelompok	Sering terlepas dari proses dan sibuk dengan pemikirannya, sesekali memberikan masukan	Masukan yang diberikan kurang menyatu dengan kelompok, dan tidak terlibat dalam kelompok secara intensif, <i>out of group process</i>	Diam dan pasif	

Kriteria 3 : Kemampuan Komunikasi

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
ORGANISASI	Sangat runtut dan integratif sehingga pendengar dapat mengkompilasi isi dengan baik	Cukup runtut dan memberi data pendukung fakta yang disampaikan	Tidak didukung data, namun menyampaikan informasi yang benar	Informasi yang disampaikan tidak ada dasarnya	Tidak mau menyampaikan informasi apapun	
GAYA PRESENTASI	Menggugah semangat pendengar	Membuat pendengar paham, hanya sesekali saja memandang catatan	Lebih banyak membaca catatan	Selalu membaca catatan (tergantung pada catatan)	Tidak berbunyi	
KELANCARAN PEJELASAN	Disampaikan dengan mudah dipahami dan tidak berbelit, idenya mengalir dalam penjelasan dengan lancar (benang merahnya dapat dirasakan)	Penjelasan selain runtut juga tidak terputus di tengah konsep. Tidak berbelit dan berputar	Menyampaikan poin yang ada, namun belum terhubung dalam aliran ide yang konseptual	Dalam menjelaskan berbelit dan berputar, terkadang keluar dari topik kajian	Tidak ada penjelasan konsep	

Kriteria 4 : Kreativitas

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
PENYAJIAN PETA KONSEP, PPT DAN RANGKUMAN MATERI	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat orisinal dan sangat menarik, dapat membuat orang lain terinspirasi	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat unik dan menarik	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat Cukup menarik, desain nya sering kita lihat	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat sangat standar	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat tidak menarik dan asal dibuat	

DOSEN PENGEMBANG RPS	GUGUS MUTU JURUSAN	KETUA JURUSAN
 <u>Denny Santika, M.A.</u> NIP 19850725 2019031 001	 <u>Gumilar Irfanullah, M.Si</u> NIP. 19890327 201903 1010	 <u>AahSyafaah, M.Ag</u> NIP 19730103 200212 2 001